

PINTURA I

PROFESORA KARIN GODNIC

TP 5 VALOR- COMPOSICION

COMPOSICION CON MODELO DEL NATURAL

Fecha de entrega: 30 de mayo

COMPOSICION- ENCUADRE

La *composición* es el modo en que el artista dispone los elementos en el plano. El vocablo componer está formado por dos partículas: *componer* "poner junto", es decir, distribuir las partes en cierto orden para alcanzar una unidad, equilibrio y armonía. La composición es la organización estructural voluntaria de las unidades visuales en un campo dado, con vistas a un resultado integrado y armónico.

El *encuadre* es el fragmento de realidad que seleccionamos para representar dentro de los márgenes en la superficie de la hoja. El concepto de "encuadre" no es exclusivo del dibujo y la pintura, sino también de la fotografía o el cine. Podemos elegir un encuadre horizontal o vertical. Para resolver el encuadre de modelos del natural es muy útil confeccionar un "marco-visor", como una ventana recortada en cartón. Viendo el modelo a través de él, es más fácil seleccionar el encuadre que más nos convenga.

Ejercicio práctico:

Armar un modelo compuesto por tres o más elementos. Pueden usar cajas, frascos, botellas, libros, tarros, latas, frutas, vasijas, etc. Es importante que el modelo presente contrastes interesantes, con valores tonales altos, intermedios y bajos. Desde el blanco puro, hasta el negro más oscuro, y la gran variedad de grises deben estar representados. Iluminar con foco de luz superior lateral. Elegir un fondo no demasiado complejo, pero que participe de la composición, que presente contrastes de valor con respecto a las figuras.

Seguiremos trabajando con colores acromáticos (blanco, negro y grises), para continuar con el estudio del valor tonal y la representación del volumen de los cuerpos. Si elijen usar un modelo con elementos blancos, negros o grises, será más fácil encontrar los valores tonales en pintura. Si, en cambio, elijen objetos o fondo de otro color (azul, rojo, ocre, etc), deberán atender a la relación color-valor y trasladar cada tono a su valor correspondiente.



En soporte 35x50cm o similar, elaborar la **composición** observando el **modelo del natural**. Determinar el **encuadre** (vertical u horizontal) y el punto de vista desde el cual representaremos el modelo. Respetar las **proporciones** de cada elemento (su altura, ancho y profundidad) y la relación de proporción entre todos los elementos y el espacio que los rodea.

Dibujar (si es posible, directamente con el pincel). Pintar en blanco, negro y grises buscando la justeza en el **valor tonal**. Comenzar representando zonas de luz, mediotono y sombra en fondo y figuras mediante manchas de valor. Lo primero es realizar ese planteo general de valores. Para luego, ir a los detalles. Ajustar sombras propias y proyectadas, suavizar los pasajes de la luz a la sombra, realzar contrastes, brillos, acentos.





